

ÍNDICE

Textos institucionales de:

Fundación Carlos de Amberes

Junta de Castilla y León

Fundación Caja Madrid

INTRODUCCIÓN

Un arte sin paradigma, FERNANDO CHECA (Universidad Complutense de Madrid)

I. LOS CAMINOS DEL MEDITERRÁNEO EN LA ÉPOCA DE FERNANDO EL CATÓLICO

La Corona de Aragón, los estados de Borgoña y la arquitectura tardogótica, EDUARD MIRA (Instituto Cervantes de Bruselas)

Un altro gotico, un altro classicismo. Architettura, cantieri e committenza in Sicilia nell'età di Ferdinando il Cattolico: l'opera di Matteo Carnilivari, MARCO ROSARIO NOBILE (Università degli Studi di Palermo)

Magnificenza del marmo. Tavole scolpite a Napoli nell'età di Ferdinando il Cattolico (1503-1516), RICCARDO NALDI (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Pittura e miniatura nella Napoli di Ferdinando il Cattolico, PIER LUIGI LEONE DE CASTRIS (Museo e Galleria de Capodimonte)

L'età di Ferdinando il Cattolico: la cultura figurativa a Palermo e in Sicilia e la congiuntura flandro-iberica, VINCENZO ABBATE (Galleria Regionale della Sicilia)

Rutas artísticas y cultura visual en Cataluña (1470-1520), JOAN MOLINA FIGUERAS (Universidad de Girona)

Fernando Gallego y la decoración de la Universidad de Salamanca, ÁNGELA MADRUGA REAL (Universidad Complutense de Madrid)

II. LAS RUTAS ATLÁNTICAS DEL ARTE FLAMENCO

Flandes y Castilla, La arquitectura en la época de los Reyes Católicos, KRISTA DE JONGE (Universidad Católica de Lovaina)

El tríptico de Zierikzee en Bruselas. Una manifestación de poder de Felipe el Hermoso y Juana de Castilla, BART FRANSEN (Museo de Bellas Artes de Bruselas)

Anvers et l'Île de La Palma. Réflexion à propos des sculptures des Ancien Pays-Bas au XVIème siècle, ROBERT DIDIER (miembro honorario del KIK/IRPA, Bruselas)

El problema de la delimitación entre lo flamenco y lo hispánico en la escultura castellana del siglo XV, CLEMENTINA JULIA ARA GIL (Universidad de Valladolid)

Sátira y devoción en la pintura flamenca. Imágenes para una época, PALMA MARTÍNEZ BURGOS (Universidad de Castilla-La Mancha)

III. ARTE Y MAGNIFICENCIA EN LA CORTE DE ISABEL

La Corte de los Reyes Católicos y el reino nazarí: permeabilidad cultural e intercambios artísticos, NOELIA SILVA SANTA CRUZ (Universidad Complutense de Madrid)

La collection de tapisseries de la reine Isabelle de Castille (1451-1504). Quelques réflexions critiques, GUY DELMARCEL (Universidad Católica de Lovaina)

Tapices de devoción de Juana de Castilla (1479-1555), CONCHA HERRERO CARRETERO (Patrimonio Nacional, Madrid)

Isabel la Católica y las joyas: la custodia de la catedral de Toledo, MIGUEL ÁNGEL ZALAMA (Universidad de Valladolid)

Entre la realidad y el mito: los auténticos libros de Isabel la Católica, ELISA RUIZ GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid)

El libro en la Corte. Miniaturas, JOAQUÍN YARZA LUACES (Universidad Autónoma de Barcelona)